



# TİASAD

Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi  
The Journal of Turk & Islam World Social Studies

Yıl: 5, Sayı: 17, Haziran 2018, s. 480-495

**Derya ÇEVİK**

Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Öğrencisi,  
dinc\_derya07@hotmail.com

**Doç. Naile Rengin OYMAN**

Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları  
Bölümü Öğretim Üyesi, renginoyman35@gmail.com

## ANTALYA- SERİK GELENEKSEL GIYSİLERİ

### Özet

İnsanlık tarihinde giysi kullanımının hangi dönemde başladığı bilinmemektedir. En erken dönemlerde avladıkları hayvanların postlarından yararlanarak giysi yaptıkları görülmektedir. Giyim insanlıkla birlikte olan, ilkel toplumlardan çağdaş toplumlara geçerken önemini arttıran bir olgudur. Ayrıca, bir toplumun içinde yaşadığı coğrafi koşulların, kültürel ve ekonomik değerlerin, gelenek, göreneklerin en önemli doğal göstergelerinden biridir. Her uygarlığın, karakter ve yaşam biçimini etkileyen giyim kültürü, kendine has özellikler taşımaktadır. Kullandıkları dönem giysileri, sosyal, ekonomik, siyasi ve kültürel özelliklerini yansıtan önemli simgeleri barındıran bir araç konumundadır. Antalya ili Serik ilçesi geleneksel giysileri; dokumaları, işlemeleri, kullanılan yapıları ve insanların yaşayışlarını yansıtmaktadır. Bu da yöreye ait olan geleneksel giysilerin tarihi yönden önemli bir yere sahip olduğunu göstermektedir. Çalışmanın önemi, giysiler hem tarihe ışık tutarak hem de bu çalışmaların önemini yansıtarak yeni nesillere yön gösterecek olmasıdır. Bu anlamda, Antalya-Serik geleneksel giysileri teknik ve sanatsal açıdan kapsamlı bir alana yayılmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Antalya- Serik, Antalya Müzesi, Giysi, Geleneksel giysi

## ANTALYA- SERİK TRADITIONAL CLOTHES

### Abstract

It is not known at what stage of history of humanity man started wearing clothes. It is seen people made clothes by using the skins of the animal they hunted at the earliest times. Clothing is a phenomenon which is associated with humanity and it grew in importance as mankind moved forward from primitive societies to contemporary societies. Besides, it is one of the most important natural indicators of geographical conditions, cultural and economic values, traditions and customs of a society. The clothing culture of each civilization, which affects its character and way of life, carries its own characteristics. The clothes they wear are mediums which contain important symbols reflecting their social, economic, political and cultural characteristics. The traditional clothes of Antalya- Serik district reflect the way of life of people with their weaving, embroidery, and ornament. This proves that the traditional clothes belonging to this region have a great importance in terms of history. The importance of this study is that it will guide new generations by both shedding light on the history of clothes and reflecting the importance of these studies. In this sense, the traditional clothes of Antalya-Serik district are spreading in a comprehensive technical and artistic way.

**Keywords:** Antalya Serik, Antalya Museum, Clothe, Traditional cloth

### GİRİŞ

Çalışmanın konusu, Antalya-Serik geleneksel giysilerinin teknik ve sanatsal yönden incelenmesidir. Antalya ili; kuzeybatısından; Muğla, Burdur, Kuzeyinden Isparta, Konya; kuzeydoğusundan Karaman ve İçel illeriyle; Güneyden de Akdeniz ile çevrelenmiş olup, Akdeniz Bölgesinin güneybatısında yer alır. Gelişmiş olması nedeniyle çevre il ve ilçelerden (özellikle Burdur ve Isparta) sürekli göç alan bir kent haline gelerek, bu göçler ve komşularıyla olan bağlantıları bir kültürler mozaiği halini almasını sağlamıştır. Bu birikimin getirdiği iletişim / etkileşim ise müzik, giyim- kuşam, oyunlar vb. gibi kültürel zenginliği oluşturmuştur(<http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).

Çalışmanın amacı, tarih boyunca birçok kültürel zenginliğe ev sahipliği yapan Antalya ili Serik ilçesi bu zenginliğinin giysilere yansımalarını incelenmektedir. Araştırılan konu unutulmaya yüz tutmuş eserlerin ortaya çıkarılarak incelenmesini amaçlamaktadır. Tarihi çok eskilere dayanan Antalya, tüm tarihi ve doğal güzelliklerinin yanı sıra büyük bir incelik ve derinlik gösteren örf ve adetlere sahiptir.(Kızılkaya, 2012:114-115).Antalya-Serik geleneksel giysileri; dokumaları, işlemeleri, kullanılan motifleri ve insanların yaşayışlarını yansıtmaktadır. Bu da yöreye ait olan geleneksel giysilerin tarihi yönden önemli bir yere sahip olduğunu göstermektedir.

Çalışmanın önemi, giysilerin hem tarihe ışık tutarak hem de bu yörenin giysilerinin özelliklerini yansıtarak, yeni nesillere yön gösterecek olmasıdır. Antalya ili Serik ilçesi geleneksel giysileri teknik ve sanatsal açıdan kapsamlı bir alana yayılmaktadır. Başa giyilenler, bedene

### TİDSAD

giyilenler, ayağa giyilenler ve motiflerin özellikleri renkleri açısından ayrıntılı olarak inceleneceği için bazı örneklerle konuyu sınırlı tutma zorunluluğu doğmuştur.

## MATERYAL VE YÖNTEM

Antalya Serik İlçesi Geleneksel giysileri, önce Antalya Müzesi, sonra Serik'te Alan araştırması yapılarak incelenmiştir. Alan araştırması sırasında saptanan giysilerden örnekler seçilerek fotoğrafları çekilmiş, bu giysilerin; teknik ve sanatsal özellikleri belirlenmiş ve çizimleri yapılmıştır. Antalya-Serik geleneksel giysileri üç aşamada ele alınmıştır. İlk olarak **Başa giyilenler**; fes, çaş, nezgeb, terlik(tellik), boncuklu çelgi, elbi, tozuk ve dastardır. İkinci olarak da **Bedene giyilenler**; göynek, bağirtlak(sütlük), şalvar, çintiyan, cepken(kebe), aba, iç yelek(delme), üç etek, üç etek/şalvar, bindallı, direm kuşak bulunmaktadır. Üçüncü olarak da **Ayağa giyilenler**; çorap ve tozluk<sup>1</sup> yer almaktadır. Antalya-Serik geleneksel giysilerinin geniş bir alana yayılmasından dolayı giysilerin başa, bedene ve ayağa giyilen giysilerin kumaş özellikleri ve dikiş özellikleri dikkate alındığı zaman bütün örneklerle ulaşmak mümkün olmamıştır. Bunun için araştırma belirli örneklerle sınırlı kalmıştır. Geleneksel giysilerden günümüze kadar gelen ve genellikle müzelerde koruma altına alınan giysiler üzerinden inceleme yapılmıştır. Elinde geleneksel giysi olan kişilerde bunları doğru koruyamamaktadır. Aynı zamanda başkalarına da göstermek istememektedirler. Alan araştırmasında ulaşılabilen örneklerin kısıtlı olması ve giysileri topluca görebilme olanağının bulunmaması nedeniyle çalışma alanı olarak Antalya Müzesi de incelenmiştir.

Araştırmada materyal olarak, dijital fotoğraf makinesi, bilgisayar, taşınabilir bellek, metre, ses kayıt cihazı kullanılmıştır.

## ARAŞTIRMA BULGULARI

### ANTALYA-SERİK GELENEKSEL GİYSİLERİNİN İNCELENMESİ

#### Başa Giyilenler

Antalya yöresi geleneksel giysilerinde ilk olarak başa giyilenler incelenmiştir. Antalya yöresinde erkeklerin başa giydiği kırmızı veya bordo renkli depme (tepme) keçeden konik biçimli ve başa giyilen parçaya "fes" denmektedir (Şekil. 1). Fes üzerine renkli ipek ince bir dokuma olarak sarılan kumaşa ve kare biçiminde uçları püsküllü parçaya da "poşu" denmektedir (<http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).

---

<sup>1</sup>**Tozluk**; Pantolonun paçasını tozdan korumak için ayakkabının üzerine geçirilip düğmelenen veya dizden aşağı uzanarak ayağın üstünü örten dar paçalı. (TDK,<http://www.tdk.gov.tr/> 2018).



**Şekil 1: Antalya Yöresi Erkek Fes ve Poşu ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).**

Antalya yöresi geleneksel kadınların başa giydiği yörede tavuk kuş tüylerinden yapılan süslemeye “tozuk” adı verilir (Şekil. 2). Nişandan bir gün önce horozların kuyruk ve kanatlarından en parlak tüyler ve mevsimine göre yetişen en güzel çiçekler toplanır. Al bezin üzerine oturtulan yüksekçe bir tepeliğe yerleştirilir. Yedi renk tül örtü tepeliğe bağlanır. Kadınların saç şekilleri de evli- dul ve bekâr olduklarını anlatır. Kadın dul ve evlenmek istemiyorsa zülüflerini uzatıp saçlarının arasına karıştırır, başına da kare bir yazma takar. Dul ama evlenmek zorundaysa, zülünü uzatmaz ama kara yazmasını örter, beyazı genç kızlar, koyu renkli ve siyah olanları kadınlar, çok renkli ve kırmızıyı gelinler kullanır(Aydın,2007:405-406).



**Şekil 2: Antalya ili Kadın Tozuk(Tavuk ve Kuş Tüyünden Gelin Başlıkları), (Deniz,2008).**

Antalya ili Serik ilçesi geleneksel kadınların başa giydiği renkli kadife kumaştan yapılmış olup **sakak** adı verilen parça ile çene altından başa geçirilmiştir (Şekil. 3). Alt kısmı, giyenin ekonomik durumuna göre iki-üç sıra altın-gümüş para dizisi ile süslenmiştir ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).



**Şekil 3: Antalya ili Kadın Tellik ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).**

Antalya ili geleneksel kadınların kullandığı tepelik, hafif çukur ve dairesel olup fesin üzerine yerleştirilerek kullanılan takı çeşididir (Şekil. 4). Tepelikler fesin üzerine oturtularak da kullanılmaktadır. Dairenin etrafında sarkan zincirler, penezler, boncuklar takan kişiyi nazardan korumak amacıyla kullanılmaktadır. Bolluk ve bereketi simgelemektedir. Gümüş, altın yanında yaygın olarak daha az değerli başka alaşımlarla da hazırlanmış örnekleri bulunmaktadır. Fes, külah gibi kumaş yapılı başlıkların tepesine oturtulup kenarlarına da para zincir gibi sarkıt süsler eklenen tepelikler vardır. “**Gelin başı**” da da kullanılmaktadır. Tepeliklerdeki süslemede ana parça plaka şeklindedir. İşlemeli yan parçalarla desteklenmektedir. Tepeliklerde genelde alına ve yüze sarkan hareketli parçalar şeklinde hatta uçlarında gümüş altın paraların olduğu örnekler vardır(Aydın,2007:403-404).



**Şekil 4:Antalya Yöresi Kadın Tepelik(Deniz, 2008)**

Antalya ili Serik İlçesi geleneksel kadınların başa giydiği para (boncuklu) çelgi gibi fes veya keçe biçimindeki başlığın alın kısmı boncukla bezenmiş, yalnızca uç kısmında bir veya iki dizi para dizilmiş bir başlıktır (Şekil. 5). ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).



**Şekil 5: Antalya ili Para (boncuklu) çelgi ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).**

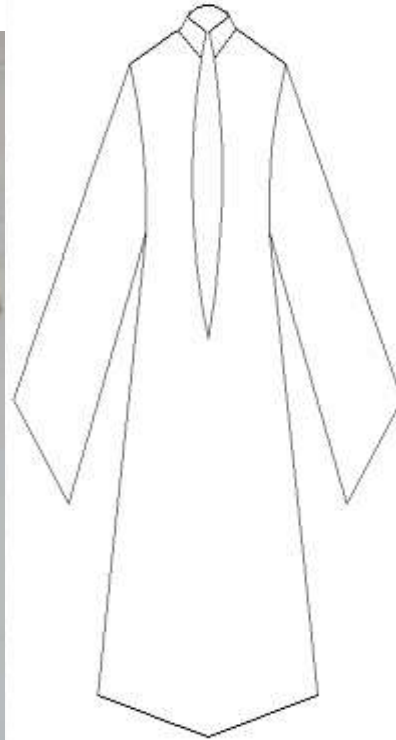
Antalya ili Serik ilçesi geleneksel kadınların başa Çaç ve boncuklu çelginin üzerine örtülen, üzeri pullarla işlenmiş, kırmızı veya yeşil renkli gelin başı örtüsüne **elbi** denir Şekil. 6). ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).



**Şekil 6: Antalya ili Kadın Elbi ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).**

### **Bedene Giyilenler**

Antalya ili Serik ilçesi, eskilerde Canfır ve Melas kumaştan yarım yakalı, bağı açık yaka ağzına, bağır (göğüs) kısmı pullu veya iğne oyası ile süslü bir iç giyim parçasıdır (Şekil. 8). Şimdilerde bürümcek, şile bezi veya pamuklu kumaşlardan dikilmekte olup, yaka ve kol ağzları iğne oyası işlemelidir. Üstü dar ve alta doğru genişleyen bir biçimi vardır. Giyildiği zamanki uzunluğu diz üstüne kadardır ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).



**Şekil 8: Antalya ili Kadın Göynek ve Yüzey Şeması(Dinç, 2016)**

**Boy:**127 cm

**Kol uzunluğu:** 50 cm

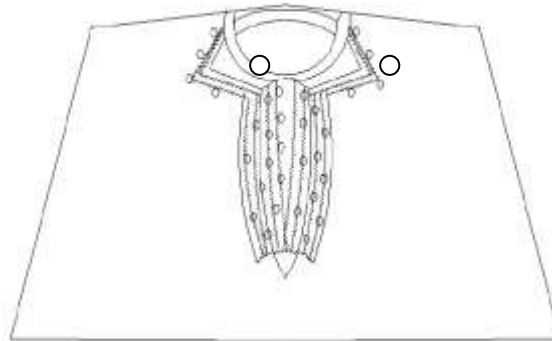
**Omuz genişliği:** 48 cm

**Kol genişliği:** 20 cm

Beyaz renkli keten kumaştan yapılmıştır. Kolları geniştir. Yakada "V" şeklindeki boşluk ve kol uçlarında pullar vardır.

İçliğin kumaşından olan, yine yaka ve göğsü iğne-pullu oyalı giysi parçasıdır (Şekil. 9). Giyilince göbek hizasına kadar iner. Arkadan bağcıklarla bağlanan çeşitleri de vardır. Omuz

genişliğinde, yakası açık, kolları ve arkası olmayan hakim (dik) yakalı tek parçalı bir giysi parçasıdır ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).



**Şekil 9: Antalya ili Kadın Bağırtlak ve Yüzey Şeması (Antalya Müzesi Envanteri 4.11.75, 1973)**

**Boy:** 48 cm

Kirli beyaz renkli olan bağırtlak yaka kısmında bordo beyaz iplerle dantel işlemesi ve uçları pulludur, yaka kısmında pembe, gri desenli bir kumaşla bastırılmıştır

Antalya ili Serik ilçesi, Diğer bozkır uluslarıyla beraber dünyada ilk kez ayrı, ayrı iki bacağı içine alacak şekilde vücudun alt kısmını saran giysiyi giyenler arasında, Hunların da bulunduğunu söylemeliyiz (Şekil. 10.11.12). Pantolonun ilk kullanıcılarıdır. Persler, İskitler ve Hunlardır. Orta Asya’da deriden atlı göçebe kültüründe bu giysiler yaygındı. Eski Türklerde alta giyilen giysilere “üm” demişlerdir. Anadolu’da yaygın olarak bu isim kullanılmamıştır. Don, çakşır (dize kadar), potur (ağı dardır). Zıpızpka- zıvga (ağı körüklüdür), ağı geniş olanlar ise şalvardır(Aydın,2007:397- 398).





**Şekil 10: Antalya ili Kadın Şalvar ve Şeması (Antalya Müzesi Envanteri 22.10.73, 1973)**

**Kemer Boyu: 96 cm**



**Şekil 11: İğne Oyalı Don Paçaları Serik (Aydın 2005)**



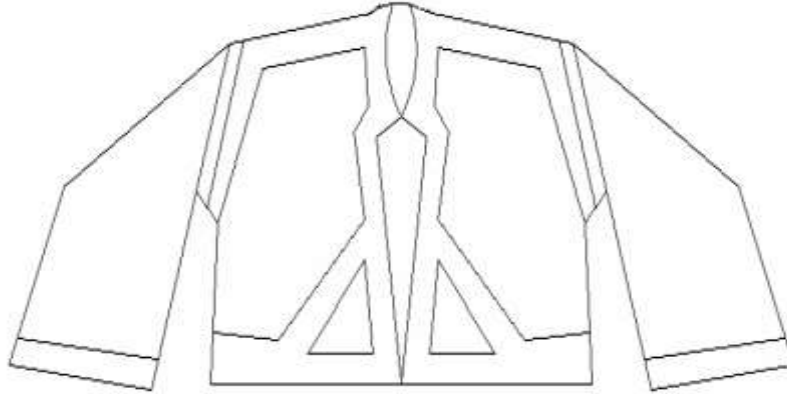
**Şekil 12: İğne Oyalı Don Paçaları Karadayı Serik Karadayı (Ö.Aydın 2005)**

Beyaz kumaş veya Amerikan kaputundan dikilmektedir (Şekil. 13). Paçaları kadife veya kutnu kumaştan olup, gerektiğinde çıkarılıp yıkanarak yeniden yerine dikilmektedir ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).



**Şekil 13: Antalya ili Kadın Şalvar ve Yüzey Şeması ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).**

Antalya ili; kebe, kadife veya çuhadan yapılmaktadır (.Şekil 14). Uzun kollu ve önden açıktır. Bele kadar uzunlukta olup, yarım yakalıdır. Cepken kenarları ve kol ağızları sarı veya siyah sim veya harçla işlidir. Cepkenin ön ve arka yüzü beyaz veya sarı simle yöreye has motiflerle işlidir. Genellikle yörede kullanılan renkler;kırmızı, bordo, mor ve yeşildir ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).



**Şekil 14: Antalya ili Cepken ve Yüzey Şeması(Antalya Müzesi Envanteri 16.10.73, 1973)**

**Boy:** 43 cm

Kahverengi, beyaz, koyu mavi kareli astarlı mor renkli kadifeden bütün kenarlar ve dikiş yerleri sarı kılıptan fitilli, omuz kol ve yakada birbirine benzer sarı kılıptan işlenmiş yarım güneş kursu motifi vardır.

**Göynek,** Gömlek, denilmektedir, doğrusu gömlektir; gönderi, ten demektir (Şekil. 15).Gömlek çıplak tene giyilen giysidir. Erkek gömleklerinin eteği dizden yukarda kalır ve bel-den aşağı içdonunun içine sokulur, kadın gömlekleri ayak bileklerine kadar uzun olur. İnce, yumuşak bezlerden kesilirdi, gömleklik bezlerde ya düz beyaz veya beyaz üzerine kırmızı, sarı, mavi renklerin uçuk tonları ile ince çubuklu (çizgili) olarak dokunurdu. Bürümcükten dokunan-lara “helali, helali gömlek” denilmektedir(Koçu,1967:125).



**Şekil 15:Serik-Karadayı göynek yakası, (Aydın,2005)**

Krem renkte kumaştan yapılmıştır. İki ön parça kanaviçe işi ile işlidir. Her bir parçada simetrik kol altına kadar tüm parçayı kaplayan irili dört çiçekli birer dal ile ön kenar ve etek ucunu çeviren bir çiçek, bir daldan oluşan kenar işlemesi yer alır.

Genellikle çitari veya kutnu kumaşlardan yapılmaktadır(Şekil. 16). Uzun kollu olup kol ağızları yırtmaçlı ve düğmelidir, önü açık, belden itibaren üç parça eteklidir. Üç eteklerin kenarları dilimli olup, bu dilimlerin üzeri siyah kaytan işlidir. Arka parçasının alttan itibaren uç kısmında bir ardıç motifi gibi motifler kaytandan işlenir. Üçetek yapılan kumaşlar; kırmızı, mor, vişne renklerindedir. Yarım yakalı olup, ön üstten üç düğmelidir. Kutnu üçeteklerin kenarları ise sarı veya siyah harçlarla işlidir ( <http://www.antalyakulturturizm.gov.tr>, 23.03. 2016).



**Şekil 16: Üçetek Antalya Arkeoloji Etnografya Müzesi, (Aydın, 2008)**

### **Ayağa Giyilenler**

Ülkemiz kırsal kesiminde geleneksel yaşam içinde çorap; çeyizlerde yer alan örnekleri renk ve motifleri açısından zengindir (Şekil 17). El eğirmesi yünden beyaz ya da doğal kahve renkli olanları vardır. Gül, kuş, hançer ve tabanca motifleri bulunur. Bunlar aşkı ve özlemi simgeler. Antalya bölgesinde örülen yün çorapların nakış isimleri keçitırnağı, beyaz zeminli, sıçandışi, yan burgu, süpürgeli, çit- miti, mahpushane yanışi, keleş- kirman, gâvur kirmanı, ters makara, makaralı zülüflü, sarhoş bacağı, merdivenli 24 karalıdır(Çimrin, 1984:117-118).

*TİDSAD*

*Türk & İslam Dünyası Sosyal Araştırmalar Dergisi /The Journal of Turk & Islam World Social Studies*

*Yıl: 5, Sayı: 17, Haziran 2018, s. 480-495*



**Şekil 17: Antalya ili Serik ilçesi Çorap,(Dinç, 2016)**

Çarık, son 40–50 yıldır kullanılmayan çarık kadın, erkek, çocuk için tek ayakkabı biçimiydi (Şekil 18). Hitit kabartmalarında da rastladığımız çarıklar, sığır ya da ham manda derisinden yapılan çarık iki kesimde yapılır. Deri ayağın biçimine göre ama daha büyük ölçülerde kesilir. Derinin kenarlar kıvrılır. Delikler açılır. Bu deliklerden geçen iplerle çarık ayak bileğine bağlanırdı. “**kara çarık**” adı verilir. İkincisi ise burnu yukarı doğru kalkıktır. Yanları deliklidir. Bu deliklerden deri şeritler geçer ve bu şeritler baldıra kadar sarılır. “**Dede burnu**” denir. Bu örnekler Hitit kabartmalarında, Asya’da Tanrıdağ ve Ural- İdil bölgesinde ve Balkan yarım adasında görülür(Araz,1990: 26-32).



**Şekil 18: Çarık, Antalya Arkeoloji ve Etnografya Müzesi, (Aydın, 2008)**

## SONUÇ

İnsanlığın yaşayışı boyunca giysinin hangi dönemlerde ortaya çıktığı bilinmemektedir. En erken dönemlerde avlamış oldukları hayvan postlarından yararlanarak giysi yaptıkları görülmektedir. Giyinmek, ilkel yaşayış süren toplumların o dönemde giymiş oldukları giysinin çağdaş bir topluma geçiş yaparken önemini arttıran bir olgudur. Ayrıca, bir toplumun içinde yaşadığı coğrafi koşulların, kültürel ve ekonomik değerlerin, gelenek, göreneklerin en önemli doğal göstergelerinden biridir. Her uygarlık kendi içinde barındırdığı giyim kültürünü yaşayış biçimine göre yön vermektedir. Kullandıkları dönem giysileri, sosyal, ekonomik, siyasi ve kültürel özelliklerini yansıtan önemli sembelleri barındıran bir araç konumundadır. Antalya-Serik geleneksel giysileri; dokumaları, işlemeleri, kullanılan motifleri ve insanların kültürel ve ekonomik yaşayışlarını yansıtmaktadır. Bu da yöreye ait olan geleneksel giysilerin tarihi yönden önemli bir yere sahip olduğunu göstermektedir. Araştırma kapsamında Antalya-Serik geleneksel giysileri hem tarihe ışık tutarak hem de gelecek nesillere yön gösterecek bir çalışma olmasıyla birlikte teknik ve sanatsal açıdan kapsamlı bir alana yayılmaktadır.

Araştırmaya, Antalya Müzesi etnografya bölümünden başlanılmıştır. Daha sonra Serik ilçesine gidilerek yörede bulunan kişilerle sözlü görüşmeler yapılmıştır. Burada; 1 adet göynek, 1 adet fes, 1 adet çorap, 1 adet cepken, 1 adet bağirtlak, 2 adet şalvar, 2 adet don paçası, 1 adet göynek yakası, 1 adet çarık, 1 adet üç etek, 1 adet tepelik, 1 adet tellik, 1 adet tozuk, 1 adet elbi, 1 adet boncuklu çelgi olmak üzere toplamda 11 adet çalışma saptanmış, 5 adedi makale kapsamına alınmıştır. Sonuç olarak Kumaş, yanış, kompozisyon özellikleri, kullanım alanları olarak makaledeki çalışmaların, Serik ilçesinin ekonomik ve çevresel faktörlerin etkisiyle birlikte kumaşın kullanıma uygunluğu serin tutması öncelik olmuştur. Yanış olarak kumaşın üzerindeki tasarımlar ilçenin özelliğini yansıtarak ilçenin önemli değerlerini ön plana çıkartmıştır.

Büyüyen Türkiye'de geleneksel değerlerimizi ön plana çıkararak ve bu geleneğin sürdürülmesini sağlayarak önem kazandırılmıştır. Bu zenginliğimiz Anadolu'nun birçok yerinde olduğu gibi Antalya ili Serik ilçesinde de bilinmemektedir. Alan araştırmasında unutulmaya yüz tutmuş geleneksel giysilerimizin sadece özel günlerde giyildiği görülmektedir. Antalya'daki bu zenginliklerimiz desteklenmeli festival gibi etkinliklerle gelişimine katkı sağlanmalıdır.

## KAYNAKLAR

Antalya Yöre, Oyun, Müzik ve Kostüm Araştırması - Antalya Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü, 2016, Antalya

Antalya Müzesi Envanteri, 2016, Antalya

Arazn. "Anadolu'da Kadının Giyim Sanatı" Türkiye İş bankası Yay. Kültür Ve Sanat Dergisi Yıl:2, Sayı:5, Ankara, 1990

Aydın, Ö. , " Antalya Kadın ve Erkek Giyim Kuşamı" Dünden Bugüne Antalya, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Antalya, 2007

Çimrin, H. Antalya Folkloru Gelenekler-Görenekler, Akdeniz Kitap Evi, Antalya, 1984

## TİDSAD

Kızılkaya, Tuba, H.Antalya Korkuteli Yöresi Kırkpınar Köyü Geleneksel Gelin Giysileri, Akdeniz Üniversitesi Dergisi,114- 117,2012, Antalya

Koçu R. E. Türk Giyim Kuşam ve Süslenme Sözlüğü, Sümerbank Kültür Yayınları:1, Başnur Matbaası, Ankara,1967

<http://www.antalyakulturturizm.gov.tr/TR,67453/kadin-giysileri.htm>